

DZA-DZAZP.2610.70.2023

Warszawa, 30.01.2024 r.

WYKONAWCY

dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie przetargu nieograniczonego na „**Świadczenia usług rozszerzonego wsparcia technicznego dla Systemu EZD PUW**”.

Zamawiający, działając zgodnie z dyspozycją art. 284 ust. 2 i 6 oraz art. 286 ust. 1 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych, przekazuje treść zapytania od Wykonawcy oraz wyjaśnienia Zamawiającego:

Pytanie 1

Czy dopuszcza się świadczenie usługi EZD365 wraz z rozwojem w ramach którego inne podmioty administracji a mogą korzystać z tak wytworzonych modyfikacji bez względu na formę przyjętej realizacji (płatne z 999 godzin lub nie), (dotyczy § 3, punkt 8), podobnie jak jest to zapisane w punkcie 3.5

Odpowiedź:

Zamawiający zmienia treść § 11 ust. 2 projektu umowy, który otrzymuje brzmienie:

„2. W ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 5 ust. 1, Wykonawca przenosi na Zamawiającego bez ograniczeń czasowych i terytorialnych, jak również bez ograniczeń co do wielkości nakładów, ilości nadań, ilości użytkowników oraz stanowisk, autorskie prawa majątkowe do modyfikacji Modułów dodatkowych, nowopowstałych produktów w wyniku zrealizowanych zleceń, o których § 1 ust. 1 pkt 3, a także produktów powstałych w wyniku świadczenia wsparcia, o którym mowa w § 1 ust. 1 pkt 1, o ile wsparcie techniczne dotyczy któregokolwiek z elementów, o których mowa w niniejszym ustępie, przez które należy rozumieć m.in. prawa do utworów dedykowanych dla Zamawiającego w tym w szczególności w postaci dokumentacji wdrożeniowej, kodów źródłowych i elementów oprogramowania wytworzonych w wyniku modyfikacji Modułów dodatkowych, nowopowstałych produktów w wyniku zrealizowanych zleceń w ramach § 1 ust. 1 pkt 3, a także produktów powstałych w wyniku świadczenia wsparcia, o którym mowa w § 1 ust. 1 pkt 1, o ile wsparcie techniczne dotyczy któregokolwiek z elementów, o których mowa w niniejszym ustępie - zwanych dalej łącznie „Utworami” lub osobno „Utworem”. Celem uniknięcia wątpliwości, utwory lub ich części powstałe przed wykonaniem Umowy (w tym wszelkie komponenty przedmiotu Umowy), a wykorzystane do realizacji Umowy, są utworami, o których mowa w zdaniu pierwszym.”.

Ponadto, Zamawiający zmienia treść § 11 ust. 3 oraz § 11 ust. 5 i 6 projektu umowy, które otrzymują następujące brzmienie:

„3. Przeniesienie praw, o których mowa w ust. 2, do modyfikacji Modułów dodatkowych następuje co najmniej na tych samych polach eksploatacji, na których Zamawiający uzyskał od Wykonawcy prawa autorskie do Modułów Dodatkowych w ramach dotychczasowych umów (w zakresie nie mniejszym niż na następujących polach eksploatacji), jak również dla pozostałych Utworów, o których mowa w ust. 2 w zakresie:

- 1) trwałe lub czasowe zwielokrotnianie Utworów w całości lub w części, jakimikolwiek środkami
i w jakiegokolwiek formie, w tym także utrwalanie i zwielokrotnianie Utworów dowolną techniką, w tym techniką zapisu magnetycznego lub techniką cyfrową, taką jak zapis na płycie CD, DVD, Blu-ray, urządzeniu z pamięcią flash lub jakimkolwiek innym nośniku pamięci, włączając w to sporządzanie kopii oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi kopiami;
- 2) korzystania z Utworów w dowolny sposób, w nieograniczonej liczbie kopii oraz przez nieograniczoną liczbę użytkowników i osób;
- 3) obrót Utworami w tym nośnikami na których Utwory utrwalono, w tym wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem Utworów, a także rozpowszechnianie Utworów w inny sposób, w tym ich publiczne wykonywanie, wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie, a także publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
- 4) wprowadzanie Utworów do systemu informatycznego, pamięci komputerów, sieci komputerowych, instalowanie, deinstalowanie, stosowanie,
- 5) tłumaczenie, przystosowywanie, zmiany układu, modyfikacje, rozbudowy lub dokonywanie jakichkolwiek innych zmian w Utworach, w tym prawa do modyfikowania kodu źródłowego;
- 6) przystosowywanie (customizacja), w tym prawo modyfikacji Utworów;
- 7) wprowadzania do pamięci komputera;
- 8) rozpowszechniania Utworów przy pomocy nośników informacji;
- 9) odpłatnego lub nieodpłatnego udostępniania do korzystania osobom trzecim (licencji) Utworów;
- 10) rozpowszechniania w sieci Internet oraz w sieciach zamkniętych;
- 11) wykorzystywania utworów lub ich dowolnych części do tworzenia innych Utworów;
- 12) zezwalania na wykonanie zależnych praw autorskich do modyfikacji Utworów;
- 13) prawa do rozporządzania dokumentacją oraz materiałami wytworzonymi przez Wykonawcę
w ramach realizacji Umowy, nośnikami na których Utwory utrwalono oraz prawo udostępniania ich do korzystania na wszystkich wymienionych powyżej polach eksploatacji,
- 14) w odniesieniu do kodów źródłowych: na wszystkich polach eksploatacji określonych

w pkt 1-13 powyżej oraz na następujących polach eksploatacji: modyfikacji kodów źródłowych, ich kompilacji, testowania, wdrożenia, używania wytworzonego w ten sposób wykonywalnego oprogramowania wraz z prawem wykonywania zależnego prawa autorskiego oraz prawem do udzielania zezwoleń na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do ww. produktów i ich zmian na wszystkich ww. polach eksploatacji.

Wykonawca jest zobowiązany każdorazowo do przeniesienia autorskich praw majątkowych do tych komponentów Modułów dodatkowych, co do których posiadanie takich praw przez Zamawiającego wynika już z dotychczasowych umów.”.

„5. Autorskie prawa majątkowe do każdego z Utworów powstałych w wyniku realizacji Umowy przechodzą na Zamawiającego z chwilą podpisania protokołu odbioru dotyczącego danego Utworu, w tym do projektów Utworów, ich fragmentów, wcześniejszych wersji Utworów przekazanych przez Wykonawcę oraz wszystkich elementów powstałych w trakcie realizacji Umowy, z zastrzeżeniem ust. 6. W ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 5 ust. 1, Zamawiający nabywa z chwilą podpisania protokołu odbioru własność egzemplarzy przekazanych mu Utworów.

6. Autorskie prawa majątkowe do każdego z produktów powstałych w wyniku świadczenia wsparcia, o którym mowa w § 1 ust. 1 pkt 1, o ile wsparcie techniczne dotyczy któregokolwiek z elementów, o których mowa w ust. 2, przechodzą na Zamawiającego z chwilą udostępnienia tych Utworów Zamawiającemu. W ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 5 ust. 1, Zamawiający nabywa z chwilą podpisania protokołu odbioru własność egzemplarzy przekazanych mu Utworów. W ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 5 ust. 1, Zamawiający nabywa z chwilą udostępnienia tych Utworów Zamawiającego własność egzemplarzy przekazanych mu Utworów.”.

Pytanie 2

Czy dopuszcza się świadczenie usługi EZD365 w ramach którego przekazanie praw autorskich nastąpi tylko do utworów posiadanych już przez Zamawiającego a podlegające modyfikacjom w trakcie trwania umowy, do pozostałych zmian w szczególności usługi EZD365 pozostaną własnością Wykonawcy. (dotyczy § 11, punkty 2, 3, 4, 5, 6)

Odpowiedź:

Zamawiający zmienia treść § 11 ust. 25 projektu umowy, który otrzymuje brzmienie:

„25. Na podstawie Umowy, w ramach wynagrodzenia Wykonawca, z chwilą:

- 1) **wejścia w życie Umowy** – w zakresie istniejących funkcjonalności i produktów EZD 365;
- 2) **podpisania protokołu odbioru, o którym mowa w § 3 ust. 4** – w zakresie nowopowstałych produktów w wyniku zrealizowanych zleceń w ramach EZD 365, modyfikacji istniejących funkcjonalności oraz nowych funkcjonalności powstałych w wyniku świadczenia usług EZD 365, o których mowa w § 3 ust. 3 pkt 5;
- 3) **udostępnienia poszczególnych funkcjonalności** – w zakresie udostępnionych przez Wykonawcę w trakcie trwania Umowy funkcjonalności i produktów EZD 365, innych określone w pkt 1 oraz w zakresie produktów powstałych w wyniku świadczenia wsparcia, o którym mowa w § 1 ust. 1 pkt 1, o ile wsparcie techniczne dotyczy któregośkolwiek z elementów, o których mowa w niniejszym ustępie;

udziela Zamawiającemu licencji na korzystanie tych utworów, będących jednocześnie innymi utworami niż wskazane w ust. 2, powstałych w wyniku realizacji niniejszej Umowy, w szczególności świadczenia usług w ramach EZD 365 (wraz z wszelką, niezbędną dokumentacją oraz kodami dostępu), w tym zapewnia prawo do korzystania z wszystkich elementów EZD 365, nowopowstałych produktów w wyniku zrealizowanych zleceń w ramach EZD 365 i ich funkcjonalności, również tych dostosowanych w trakcie okresu, o którym mowa w § 2 ust. 3, z uwzględnieniem jego wydłużenia w przypadku skorzystania z Opcji, zgodnie z § 2 ust. 4, które będą mogły być wykorzystywane również przez innych niż Zamawiający świadczeniobiorców EZD 365, a także zapewnia prawo do otrzymywania nowych wersji, uaktualnień, modyfikacji, oraz poprawek służących do prawidłowego działania wszystkich produktów EZD 365, a także produktów powstałych w wyniku świadczenia wsparcia, o którym mowa w § 1 ust. 1 pkt 1, o ile wsparcie techniczne dotyczy któregośkolwiek z elementów, o których mowa w niniejszym ustępie - dalej zwanych łącznie „Utworami II”. Celem uniknięcia wątpliwości, utwory lub ich części powstałe przed wykonaniem Umowy (w tym wszelkie komponenty wykorzystane w wyniku realizacji świadczenia usług EZD 365), a wykorzystane do realizacji Umowy, są utworami, o których mowa w zdaniu pierwszym, do których Wykonawca przenosi prawa do korzystania zgodnie z warunkami Umowy.”.

Pozostałe zapisy SWZ nie ulegają zmianie.

z up. PRZEWODNICZĄCEGO
KOMISJI NADZORU FINANSOWEGO

Sławomir Małaczek
Dyrektor Departamentu Zakupów
/podpisano kwalifikowanym podpisem elektronicznym/